

## Cuéntame un cuento

Autor:

Carlos Lapeña Morón. Escritor y bibliotecario.

**Palabras clave:** niños, cuentos, lectura

*Después de una larga e intensa jornada durante la cual no he parado, no he dejado de utilizar todo mi cuerpo para realizar un sinfín de actividades, no he dejado de utilizar mi cerebro para percibir las señales del exterior -y del interior- e interpretarlas, accionar y reaccionar consecuentemente, no he dejado de querer y necesitar cosas y personas; después de todo esto, por fin ha llegado el momento en el que lo único que debo hacer es nada, literalmente: nada de nada. Me tumbo en mi cama, me arropo y a dormir. Fundido en negro.*

*Pero no puede ser. Tras una jornada tan intensa, tan activa y sugerente, no puedo, de pronto, cerrar los ojos y dejarme llevar confiadamente hacia ese extraordinario lugar, tan caprichoso, sorprendente y siempre desconocido, llamado sueño. No. Es un cambio demasiado radical y necesito que alguna de las personas más importantes de mi vida, más presentes en mi vida, me acompañe en la transición. Es un momento de suave cierre y atractiva apertura, un momento emocionante, un momento único y exclusivo. Es mi momento, y lo necesito tanto, mamá, papá. Es el momento de mi cuento, contigo aquí, tan cerquita, con tu calor y tu olor, con tus voces tan divertidas, con ese libro tan colorido, con esas palabras tan vivas y esas aventuras fenomenales. Y, después, el beso.*

*Es imposible imaginar un mejor "colorín colorado" del día para el "érase una vez" del sueño.*

¿Por qué ese gusto por los cuentos? El escritor, contador y profesor Paco Abril reflexiona sobre *dones* como el del afecto, el consuelo o la palabra para explicar el extraordinario poder de seducción que los cuentos provocan en los niños, y contrasta, a su vez, las diferencias de actitud que los niños adoptan cuando están escuchando un cuento y cuando desempeñan otra actividad cotidiana que les exige atención, pensamiento o instrucción.

El cuento emociona, despierta la curiosidad, sugiere ideas e imágenes que llenan la cabeza. El cuento añade a la realidad la fantasía que le falta y, durante su narración, la persona que lo escucha se hace mágica y poderosa. Durante el cuento, además, el niño se adueña del

narrador; el padre o la madre son exclusivamente del hijo, existen sólo para él. La cercanía que se produce hace más atractivo el cuento, el vínculo afectivo que se establece hace el momento más entrañable. Se añade una pieza más a la memoria positiva de la vida.

Y se aprenden cosas tan interesantes como el silencio y la atención, la posibilidad de la repetición sin fin, la existencia de seres y hechos imposibles, la cantidad de emociones nuevas que se pueden sentir con cada lectura. Y se descubre el mejor de todos los momentos, en la cama, antes de dormir.

La presencia del cuento a lo largo de toda la niñez nos acercará al mundo del libro y de la lectura y, por lo tanto, nos enseña el camino para reforzar cuatro pilares fundamentales de la vida:

- La **inteligencia**: con nuevas ideas y mejores razonamientos.
- El **entretenimiento**: con la experiencia de emociones como la risa, la acción o el miedo.
- La **libertad**: con más información y, así, mayor capacidad de valoración y mejor elección.
- La **bondad**: con la presencia de valores y refuerzo de la empatía. Sin ninguna duda, leer nos hace mejores personas.

Tanto si son clásicos, populares, modernos o literarios, los cuentos son apropiados para cualquier edad, o, dicho de otro modo, hay cuentos de sobra para todas las edades. A veces, incluso, se puede pensar que hay demasiados, lo cual dificulta la elección y, algo mucho más difícil, la valoración de los cuentos. Sin embargo, del mismo modo que crece la oferta, crecen también los recursos para navegar con cierta seguridad por el proceloso mar de la edición.

Sobre el primer aspecto, la valoración, podemos centrarnos en algunas de las características que distinguen un buen libro infantil. Son éstas:

- La **originalidad**. Contar una historia como si nunca antes hubiese sido contada; incluso un cuento tradicional conocidísimo puede expresarse de forma nueva

y asombrosa, con observaciones originales, giros de tuerca que sorprendan y atrapen. Un ejemplo sería *Cuentos en verso para niños perversos*, de Roald Dahl: recreación de cuentos clásicos, escritos en verso, con alteraciones en todos los elementos narrativos, que provocan la risa -y a veces quizá algo de escándalo, por lo transgresor- en los lectores a partir de 9 ó 10 años.

- **La claridad.** Expresión escrita e ilustraciones limpias para facilitar la comprensión de la historia y el deleite con el libro. Lo farragoso o lo sobrecargado crea confusión en un lector que está descubriendo todavía los mecanismos de la lectura. Un ejemplo para los más pequeños: *Mi familia*, de Helen Oxembury. El bebé es el protagonista de este libro perfectamente estructurado; en una página aparece un miembro de la familia y en la siguiente el bebé con dicho miembro. Un cuento sin palabras sobre el mundo más cercano al niño, recomendable a partir de los 5 ó 6 meses.
- **Equilibrio entre la parte didáctica y la parte fantástica.** O lo que es igual, entre realidad e imaginación. Si se cargan las tintas sobre la primera, resultará un manual de conducta; si se hace sobre la segunda, resultará una fábula vacua. Si se logra aunar ambas opciones, el resultado será una pequeña obra de arte que gustará tanto a pequeños como a mayores, porque los niveles de lectura se amplían sin fin. Un par de ejemplos ya clásicos: *Nadarín*, de Leo Lionni, donde la inteligencia del protagonista consigue mejorar la vida de la comunidad, y *Konrad, el niño que salió de una lata de conservas*, de Christine Nöstlinger, en el cual se plantea la necesidad de “ser imperfecto” para conseguir la resolución del conflicto narrativo. Recomendables a partir de 2 y 10 años respectivamente.
- **El humor.** Imprescindible en los libros infantiles. Es la pizca que da el punto a la ensalada, ese ingrediente sin el cual, aparentemente, nada cambia, pero con cuya presencia todo se enriquece. Un ejemplo reciente: *Paraíso*, de Bruno Gibert. Un tema tan serio como el de la muerte de un familiar se convierte en una risueña historia gracias al contraste entre el emotivo texto y las ilustraciones frías e icónicas. Recomendable a partir de 7 u 8 años.
- **Ser liberalizador.** Un buen libro infantil puede ser muy útil tanto para combatir el miedo, como para liberarse de los pañales o transgredir algunas normas sociales. Las buenas historias son transgresoras, potenciadoras de la autonomía, sin tabúes. En los cuentos infantiles,

como en todos los cuentos, no hay temas prohibidos ni inadecuados, sino tratamientos inadecuados. Un ejemplo puede ser *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, de Werner Holzwarth, todo un catálogo de cacas animales hasta consumir la venganza del protagonista, o *El túnel*, de Anthony Browne, donde los niños resuelven su conflicto por sí mismo, sin la injerencia todopoderosa de los adultos. Recomendables a partir de 4 y 8 años respectivamente.

- **Que tenga ilustraciones.** Indispensable para los más pequeños, ajenos todavía al texto. Las ilustraciones dan un valor añadido al libro, cuentan otra historia, y actualmente lo hacen huyendo de la estética predominante y potenciando alternativas más originales, novedosas y sugerentes. Un ejemplo ya clásico es *Donde viven los monstruos*, de Maurice Sendak. En este álbum, las ilustraciones se mueven al ritmo del mundo imaginativo-real del chico protagonista, alterando los límites de cada página. Recomendable a partir de 6 años.

Sobre el segundo aspecto, dónde buscar y a quién recurrir para que nos oriente, aconseje o muestre cuentos “interesantes”, el medio de comunicación más antiguo, *el boca a oreja*, sigue funcionando a la perfección, pero hay otros tanto o más eficaces, ya tradicionales, ya nacidos con la nueva era tecnológica.

- **La biblioteca.** Es fundamental por varias razones: nos permite acceder a un fondo riquísimo y gratuito; su personal puede orientarnos eficazmente y realiza una labor de animación permanente con actividades como cuenta-cuentos, encuentros, etc.
- **La librería.** Sobre todo la especializada; aunque, en realidad, lo importante es la persona, el librero, que puede convertirse en la más segura fuente de información.
- **Las revistas especializadas.** En papel, como *Lazarillo*, *Peonza*, *Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil*, o en la red, como *Babar* ([www.revistababar.com](http://www.revistababar.com)) o la argentina *Imaginaria* ([www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar)), ofrecen reseñas, selección de novedades y reportajes que nos mantienen informados y pueden aclarar algunas ideas.
- **Internet.** Permite el acceso a webs, portales y blogs relacionados con el mundo del libro infantil desde diferentes perspectivas. Algunos nombres son: La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ([www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)), La Organización Española Para

el Libro Infantil ([www.oepli.org](http://www.oepli.org)), el Servicio de Orientación Lectora del Ministerio de Cultura ([www.sol-e.com](http://www.sol-e.com)), el Club Kirico ([www.clubkirico.com](http://www.clubkirico.com)), el CEPLI de la Universidad de Castilla-La Mancha ([www.uclm.es/cepli/](http://www.uclm.es/cepli/)).

- **Los premios literarios.** Pueden servir de referencia a la hora de elegir lecturas recomendadas. Hay que distinguir los convocados por editoriales y ayuntamientos, que tienen cierto componente comercial (SM, Ala Delta, La Galera, Vila d'Ibi, Edebé, Anaya, Leer es Vivir, Ciudad de Orihuela), de aquellos que no están vinculados a ninguna editorial (Andersen, Nacional, Lazarillo).

Sin duda, es un pequeño esfuerzo de información que aumentará el extraordinario placer no sólo de escuchar un cuento, sino también de contarlo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL, Paco: "Los dones de los cuentos". En *CLIJ*, nº 234, 235, 236. Barcelona: Torre de Papel, 2010
- ATXAGA, Bernardo: *Alfabeto sobre literatura infantil*. Valencia: Media Vaca, 1999
- DURÁN, Teresa: *Álbumes y otras lecturas: análisis de los libros infantiles*. Barcelona : Octaedro, 2009
- *ME gusta leer: consejos para conseguir que tu hijo se convierta en un gran lector*. Barcelona : CEAC, 2007
- TEIXIDOR, Emili: *La lectura y la vida: Cómo incitar a los niños y adolescentes a la lectura: una guía para padres y maestros*. Barcelona : Ariel, 2007.