Publicado en *Familia y Salud* (https://www.familiaysalud.es)

Marwa Zein, directora y guionista de cine sudanesa

Aunque es difícil que un documental africano consiga proyectarse en varias localidades de nuestro territorio y suscitar el reconocimiento del público aficionado, esto lo alcanzó en 2019 Marwa Zein con “Jartoum, fuera de juego” (Khartoum Offside), un largometraje que escribió y dirigió sobre la situación del fútbol femenino en Sudán. Entre 2019 y 2021, la película se ha exhibido en más de 70 festivales de cine internacionales y se ha traducido a cinco idiomas. Este trabajo rodado en árabe obtuvo, entre otros, el premio al Mejor Documental en los 15º Premios de la Academia de Cine de África AMAA 2019 y el Premio al Mejor Documental en el Festival de Cine Africano de Tarifa, otorgado por Casa África.

Marwa Zein, aunque de nacionalidad sudanesa, nació en 1985 en La Meca (Arabia Saudí) y posteriormente vivió en El Cairo (Egipto), donde comenzó estudios de Ingeniería Química. Sin embargo, después de tres años, abandonó la Universidad para ingresar en la Academia de Artes de El Cairo, en la que se graduó en 2009 con mención de honor. Completó sus estudios de cine en Europa en varias instituciones como IDFA Academy & Durban Talent Campus, Denmark Film School y Academia KHM de Colonia. Aunque “Jartoum, fuera de juego” es su primer largo, ha dirigido cinco cortometrajes, entre los que destacan los que cuentan con ella misma como guionista: “One week, Two days” (2016), “A game” (2009) y “Randa Shaath” (2008).

Entré 2009 y 2015, Marwa Zein también ejerció como ayudante de dirección de varios directores de cine egipcios como Halah Khalil, Khairi Beshara, Dawoud Abdelsayed y Shady Fakharany, así como en series de televisión. Además, fue programadora del Festival de Cine Independiente de Sudán desde 2014 a 2017.

En todas las cintas que ha dirigido figura asimismo como productora, creando su propia compañía “ORE Productions”. En el caso de “Jartoum, fuera de juego” esta faceta como productora puso a prueba su tesón ya que, además de los problemas del rodaje en Sudán, donde llegó a ser amenazada, se enfrentó a grandes dificultades para su financiación. Marwa Zein tuvo claro desde el primer momento que no aceptaría condiciones de las entidades financiadoras y tardó cuatro años para poder concluir su trabajo, tras lo cual pudo estrenarse en Toronto durante el Festival Internacional Documental Canadiense “Hot Docs” y en el Berlinale Forum 2019.

Fotografía: Berlinale Forum.

Fecha de publicación: 2-04-2023

Autor/es:

- Francisco Javier Fernández López. Pediatra. Centro de Salud de Nava. Asturias
- Grupo de Cooperación, Inmigración y Adopción. AEPap.

CC BY NC ND