



### FAMIPED

## Familias, Pediatras y Adolescentes en la Red. Mejores padres, mejores hijos.

### Los cuentos y la igualdad de género

**Autor/es:** José Carlos Román García. Maestro de Educación Infantil. Coordinador de coeducación. CEIP. Miguel Hernández (Brenes, Sevilla).

[Volumen 4. Nº 4. Diciembre 2011](#) [1]



"Erase que se eran,  
unos cuentos con  
personajes maravillosos,  
que contaban lo real  
y lo posible, lo que es y  
lo que todavía no es,  
pero que puede ser  
si lo deseamos mucho..."

#### ¿QUÉ CUENTOS SE UTILIZAN EN LAS AULAS?:

La literatura infantil está encaminada al disfrute artístico, creativo y lúdico de los niños y niñas; pero, además, supone un poderoso instrumento formativo, como fuente de transmisión de valores e iniciación en la vida social y conocimiento del mundo de los más pequeños/as.

Muchas veces no somos conscientes del marcado carácter sexista de algunos de ellos, ni de los valores que transmiten a los niños y niñas. Tal es el caso de algunos **cuentos tradicionales** (*Blancanieves, Cenicienta, La Bella durmiente...*), en los que los personajes femeninos suelen tener rasgos muy tradicionales y estereotipados: aparecen habitualmente niñas o mujeres frágiles y débiles, que se dedican, normalmente, a tareas domésticas, que esperan al valiente héroe eternamente; son delicadas, ingenuas,...

Sin embargo, los protagonistas masculinos suelen tener rasgos emocionales y físicos más positivos, tales como la enorme fuerza y valentía; en los cuentos, al final siempre ganan y, por supuesto, rescatan a la chica, son muy listos y poderosos, etc.

Obviamente, no podemos descartar el valor educativo de estos cuentos tradicionales, por lo que han aportado a nuestra cultura, pero sería conveniente que realizáramos un juicio valorativo y crítico de los mismos, poniendo en tela de juicio los valores que transmiten y los modelos masculinos y femeninos que ofrecen, ya que los niños y niñas suelen identificarse con los mismos frecuentemente.

En la **Guía para contar los cuentos: Vivir los cuentos**, publicada por el Instituto Andaluz de la Mujer (dentro de la campaña del juego y el juguete no-sexista, no violento, 2006), se ofrecen a los docentes pautas para realizar un análisis del contenido de los cuentos, con el fin de detectar aquellos que ofrezcan modelos estereotipados y poco igualitarios de niños y niñas, hombres y mujeres.



## Los cuentos y la igualdad de género

---

Se pueden analizar aspectos tales como:

- Los personajes masculinos y femeninos (características físicas y emocionales, cómo se describen, estereotipos, lo que dicen, lo que hacen,...).
- Las imágenes que aparecen (colores predominantes, objetos asociados a cada personaje del cuento...).
- El tipo de lenguaje utilizado (adjetivos, lenguaje sexista y estereotipado, uso del masculino genérico...).

A partir de este análisis podremos llegar a unas conclusiones que nos permitirán valorar si un cuento es adecuado para nuestra aula y alumnado de educación infantil.

### ¿Y AHORA, QUÉ?:

Una vez analizado y detectado un cuento sexista o estereotipado, contamos con distintas estrategias para su utilización en el aula. Entre otras estrategias podemos:

- Cambiar las características de algunos/as de los personajes de los cuentos tradicionales, como, por ejemplo, en *Blancanieves*, donde podemos hacer que los enanitos ayuden a la protagonista en las tareas de la casa. También podemos cambiar algunos de los estereotipos de los personajes... ¿por qué no una madrastra buena y generosa?
- Reinventar algunas de las escenas haciendo que, por ejemplo, ahora sea la princesa la que salve al príncipe de los peligros.
- Repensar otro cuento a partir de uno tradicional, cambiando los personajes. Así podremos contar cuentos como: *El Ceniciento*, *El bello durmiente*, *Las tres cerditas*, *El ratoncito presumido*, *Juanita sin miedo*,...
- Pedir a los niños/as que inventen cuentos a partir de títulos sugestivos, como *La princesa que quería ser bombera*, *Juan el bailarín*, *Papá cocina muy bien*, *La niña que quería ser astronauta*,...
- Podemos inventar una historia para que los niños y niñas propongan un buen final. Por ejemplo: *"Había en el parque unos niños jugando a los coches y unas niñas jugando con las muñecas, pero parecía que estaban muy, pero que muy aburridos... ¿creéis que se divertirían más si se juntaran todos a jugar?"*.

### ALGUNAS SUGERENCIAS DE CUENTOS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL:

**CALI, D. (2005): *Un papá a la medida*. Madrid, Edelvives.**

Ahora las familias no son como las de antes. Hay muchos tipos de familias. Las hay con dos papás, con dos mamás, con un papá y una mamá, con un solo papá o, como en el caso de esta niña tan feliz, con una sola mamá que busca un papá... Pero las cosas, a veces, no son tan sencillas; es como buscar una aguja en un pajar, o será, quizá, que somos excesivamente exigentes.

## Los cuentos y la igualdad de género

---

**CARLE, E. (2005) *Don caballito de mar*, Madrid, Kókinos.**

Don caballito de mar va recorriendo el fondo submarino y descubriendo cómo no es él el único padre que es responsable de sus crías, sino que hay otras especies en las que el macho es el que se dedica al cuidado de los huevos que las hembras han puesto.

**CASAS, L. (2007): *Ernesto*. Madrid, Serres.**

El león Ernesto pasea por la sabana en busca de succulenta comida, sin decidirse por qué plato empezar. La historia terminará de una forma sorprendente cuando aparece en escena la señora leona, para dejarle las cosas muy, pero que muy claritas...

**COLE, B. (1998): *El príncipe ceniciento*. Barcelona, Destino. / RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1990): *El bello durmiente*. Sevilla, Algaida.**

Estos dos cuentos están inspirados en la tradición oral, aunque narran las historias clásicas de forma invertida.

**DÍAZ REGUERA, R. (2010): *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Barcelona, Thulé ediciones.**

Rosa, una pequeña princesa, se hace preguntas y plantea dudas ante una realidad para ella aburrida y monótona. Rosa imagina y se pregunta por otra forma de vivir, en la que las princesas no tienen que pasar el mal trago de besar a un sapo para descubrir si es un príncipe azul. Su ilusión es ser diferente, vivir las aventuras que los príncipes viven en los cuentos.

**JANOSCH / VIRTO, C. (2003): *Papá león y sus felices hijos*. Madrid, Kókinos.**

Había una vez una mamá leona y un papá león que tenían siete hijos. Mientras la mamá estaba en la oficina, el papá se ocupaba de la casa y de hacer felices a sus leoncitos.

**LEAF, M. (2003): *Ferdinando, el toro*. Salamanca, Lóquez.**

Ferdinando, el toro, jamás embestia y amaba, por encima de todas las cosas, el olor de las flores. Un día sufrió una picadura de avispa que provocó su enfurecimiento, justo en el momento en el que varios picadores buscaban un toro bravo. Se lo llevaron a la plaza de toros y, una vez allí, no solo no envistió al torero sino que se dedicó a oler las flores que lucían las mujeres presentes en la plaza; así que fue devuelto a la dehesa, donde todavía vive feliz...

**TURÍN, A. (2001): *Una feliz catástrofe*. Barcelona, Lumen.**

En esta familia ratona, las hijas y los hijos admiran a su papá, que en la mesa siempre sabe todo y corrige a la mamá. Una inundación en la casa cambiará muchas cosas...

Más cuentos en: blog SOÑANDO CUENTOS ( <http://sonandocuentos.blogspot.com/> [2] )

**Colorín colorado, este cuento...**

**¡¡¡no se ha acabado!!!**

NOTA: La primera ilustración pertenece a la colección de dibujos de Mónica Carretero ([www.monicarretero.com](http://www.monicarretero.com) [3]).