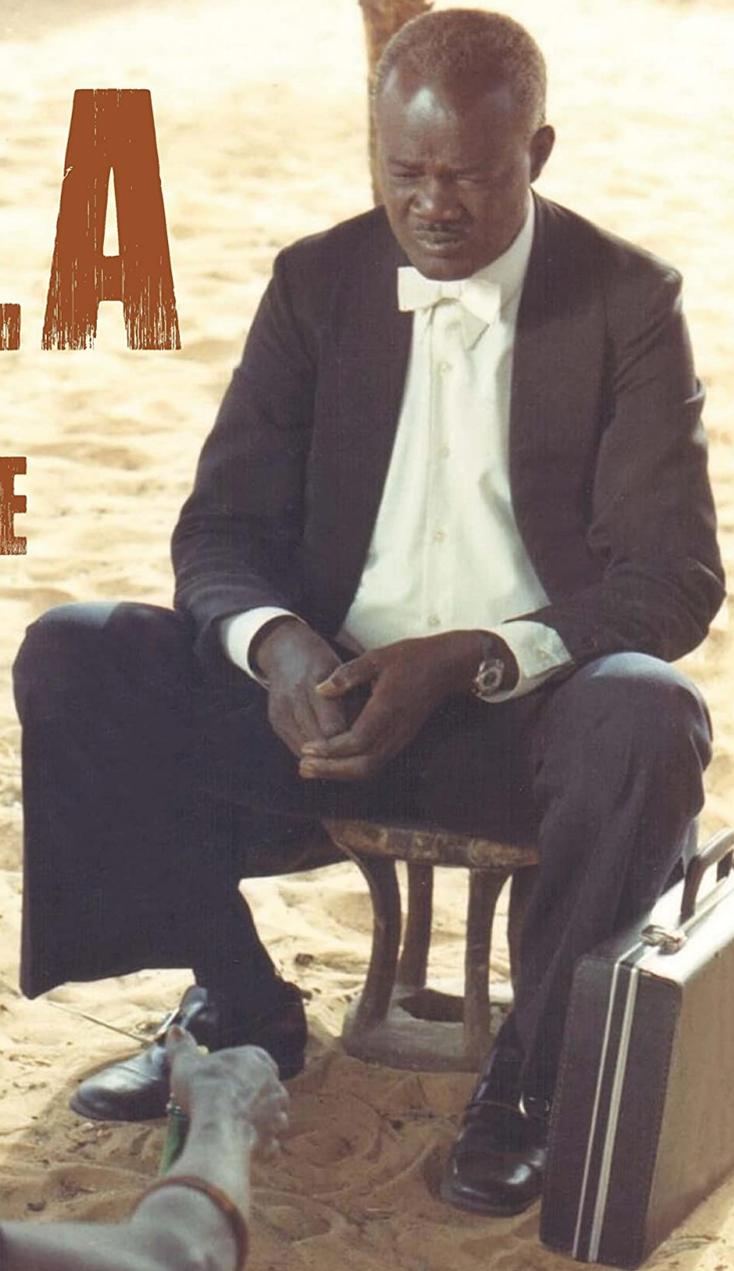

Ousmane Sembène, escritor y padre del cine senegalés

Reconocido como una de las figuras más importantes del cine y de la literatura en África y a nivel mundial. Fue un activista, productor, director de películas y escritor, que nació en Casamance en una familia de pescadores. No tuvo más remedio que trabajar como pescador, albañil, mecánico, en el ferrocarril y en el ejército. Esto le inspiraría luego a la hora de construir sus historias, siempre ligadas a la cotidianidad, con fuerte carácter social, y a las tradiciones de la sociedad senegalesa, colonial y post-colonial

En 1956 publica su primera novela: ***Le Docker noir*** (El Estibador Negro), basada en su propia experiencia y en la vida de las personas negras en los suburbios. Otras son "***L'Harmattan***", "***Le mandat***", "***1"Xala"*** u "***Ô pays, mon beau peuple***"

XALA

OUSMANE
SEMBENE



PRÉSENCE AFRICAINE

Pero [Ousmane Sembène](#) es realmente célebre por su faceta como director y productor de películas. Estudió filmografía en Moscú. Realizó nueve largometrajes y tres cortometrajes, siendo reconocido internacionalmente en el Festival de Cannes en el año 1966, por exponer las funestas consecuencias del colonialismo francés sobre la cultura y sociedades africanas (senegalesa, principalmente).



Mbissine Thérèse Diop como Diouana, protagonista de *La Noire De...* (1966)

Al ser famoso, pudo fundar [su propia productora](#) con la cual realizó impresionantes películas como "[La noire de...](#)", un largometraje polémico para los franceses que narra la vida de una humilde joven senegalesa que se muda a trabajar como doméstica o, más bien, como esclava, para un matrimonio francés. Su vida se vuelve insoportable y acaba suicidándose. En esta película muestra, también, la idealización que el africano hace de "la tierra de los blancos". En "**Le mandat**" Sembene denunció el nepotismo y la corrupción y fue censurado por ello en Senegal y en "[Mooladé](#)" (2003) trata el tema de la mutilación genital femenina.

Usa siempre lenguaje "de la tradición oral africana y para africanos" aunque ha sido reconocido en Cannes o Venecia entre otros muchos premios (se le conocía en esos ambientes como el genio negro) y galardonado con la orden de La legión de honor francesa.

Existen numerosas publicaciones, artículos, libros y documentales sobre su vida aunque la mayoría en francés o inglés.

Fecha de publicación: 27-07-2022

Autor/es:

- [Maite de Aranzábal Agudo](#). Pediatra. Centro de Salud "Lakua-Arriaga". Vitoria-Gasteiz
- [Grupo de Cooperación, Inmigración y Adopción](#). AEPap.

